



# MUTANT

Dae Uk Kim

#avatar #personification

As a homosexual man from South Korea, Dae Kim describes feeling like a 'mutant' within the framework of normality cultivated by a modern and rational society. Mutants and minorities are rarely accepted in this heteronormative world.

The project Mutant aims to fulfil, explain, and reveal how his desires and dreams have met obstructions, due to societal expectations of gender. Kim represents himself with objects that are usually considered uninteresting and inferior, mutating them into something more grandiose and superior as a way of encouraging people to consider the implicit boundaries around gender that exist in different cultures and societies around the world.

He feels alien in this world.

<https://daeukkim.com/MUTANT>



Dae Uk Kim

<https://vimeo.com/461708349>



Dae Uk Kim



# PROTHESIS GALLIVANTIS

Kas Hermkens

#avatar #personification

Prothesis Gallivantis trekt een achterhaald beeld van protheses in twijfel, namelijk eentje waar ze als onhandig en onmenselijk worden gezien. De lichaamsextensies zijn niet functioneel, maar puur impressionistisch, gemaakt om mee te flaneren en gebruiken dans als verhalend middel.

“Als ontwerper ligt mijn fascinatie bij hoe de mens sinds het begin der tijden de drang heeft om het lichaam te verlengen en verbeteren. De mens denkt altijd in vooruitgang en ontwikkeling, niet alleen als het lichaam niet meer goed functioneert, maar ook in de vorm van een geweest. Mede omdat ikzelf vaak heb rondgelopen met een brace om mijn arm wat in eerste instantie een grote belemmering was. Dit werd onderdeel van hoe ik werk. Het verbaasde me altijd hoe snel je aan een niet-lichaamseigen object went en hoe het onderdeel wordt van je biologische lichaam.”

<https://kashermkens.nl>



<https://vimeo.com/481992607>

Kas Hermkens



**UITSLOOT.NL**

Gijs Schalkx

#discomfort #mass-extinction



A quest on keeping the combustion engine alive in a fossil free future. Why depend on big corporations and their promises to save the world when you can do it yourself?

Project UITSLOOT celebrates the power of do-it-yourself and individual agency. It provides a new, more direct understanding of how desire, effort, reward and impact balance out. The Slootmotor is the one vehicle that truly delivers an alternative. Not relying on high technology, incomprehensible devices, resources from all over the world or big corporations; it is powered by local, sustainable and environmentally cooling sources. The fuel is harvested with minimal tools and DIY-solutions, straight from your neighbourhood pond or roadside ditch.

Transporting yourself has never been this fulfilling and fun before.

<https://uitsloot.nl>



Gijs Schalkx



# MORPHLING

Katrijn Westland

#avatar #personification

Morphling invites you on an inverted space expedition of our bodies.

Magnifying the galaxy we inhabit, Katrijn sees our bodies less as shells and more as constellations of microbial life.

Morphling animates us to reimagine our bodies as interconnected systems which are able to encapsulate other matter or beings. Blurring the boundaries between inside and outside, self and other, it invites us to discover ourselves not as one but as many.

Covered by a degrading and lick-able beetroot skin, Morphling is an interactive installation that breathes, smells, moves and ages. Performing bodies continuously inhabit the installation of which each inhabitant brings a different character of movement to the work.

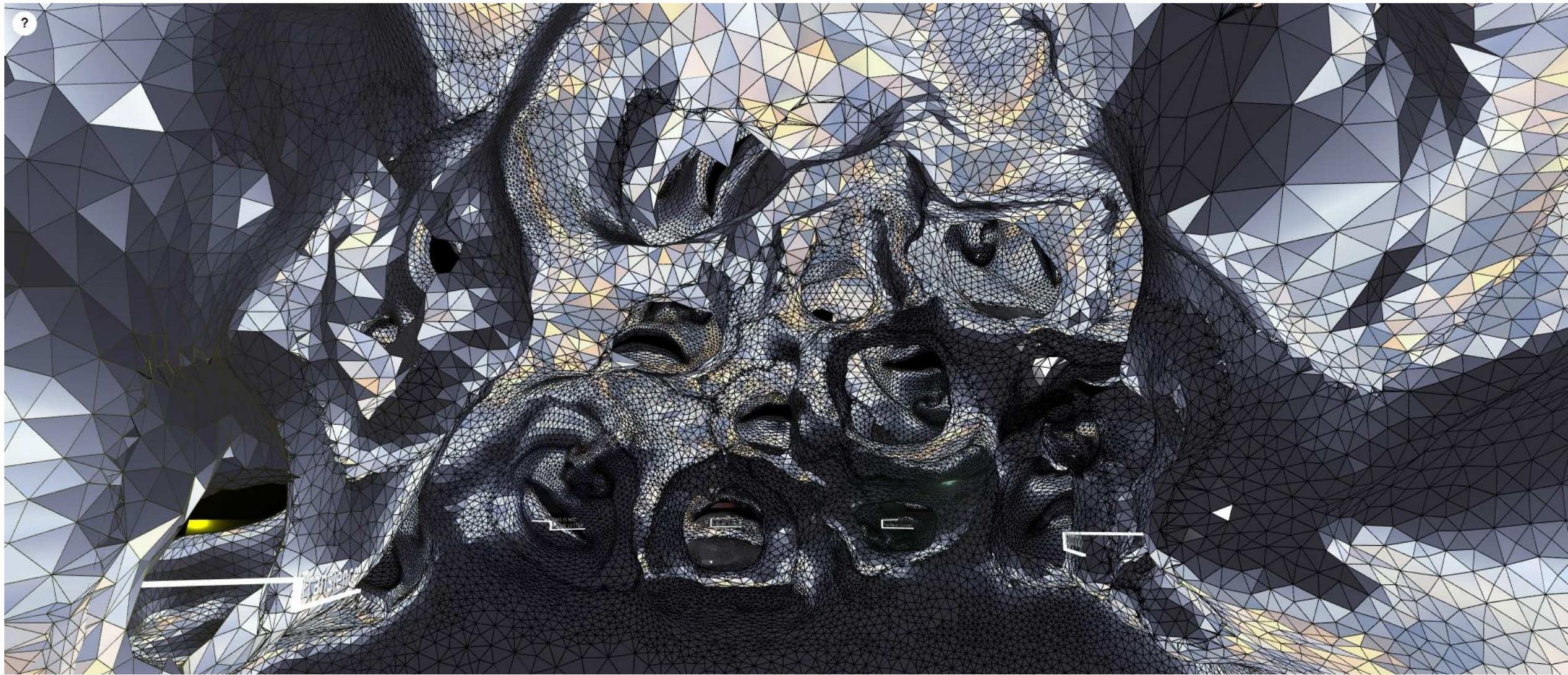
<https://katrijnwestland.nl>

<https://www.artez.nl/en/student/10061/katrijn-westland>



Katrijn Westland

<https://vimeo.com/611972947>



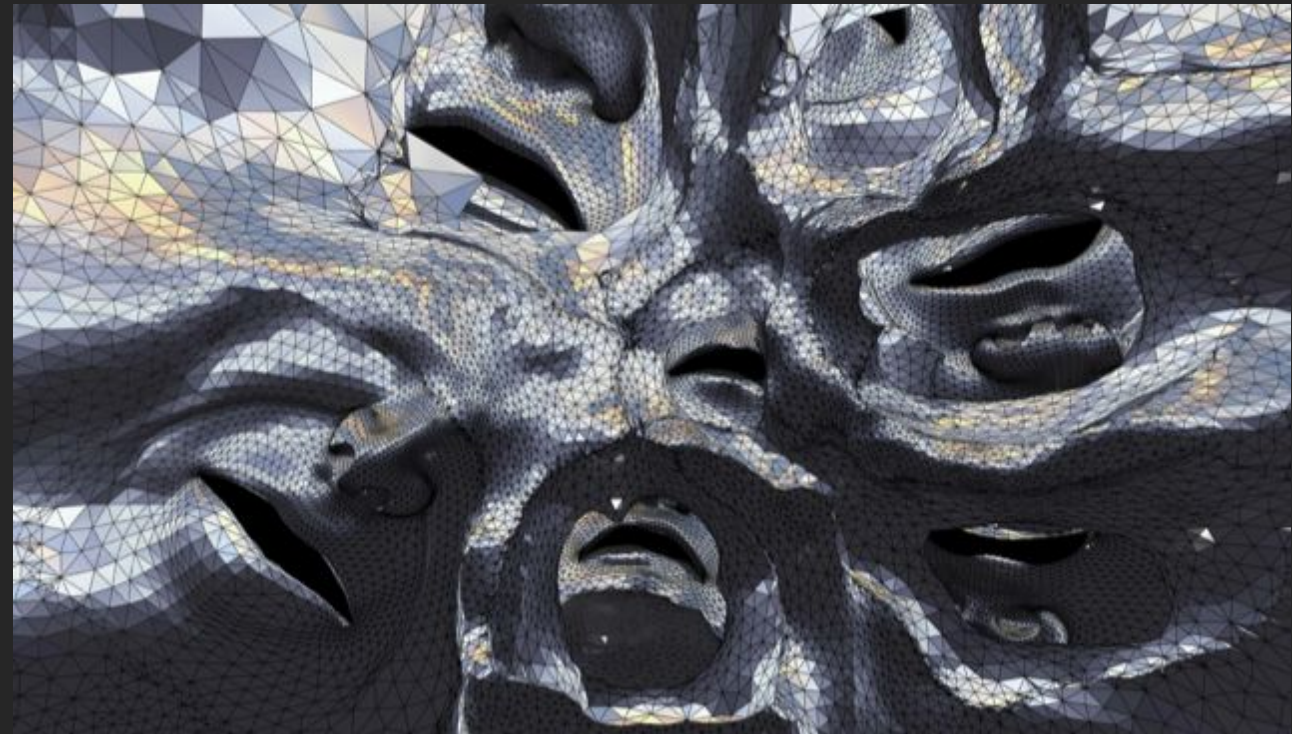
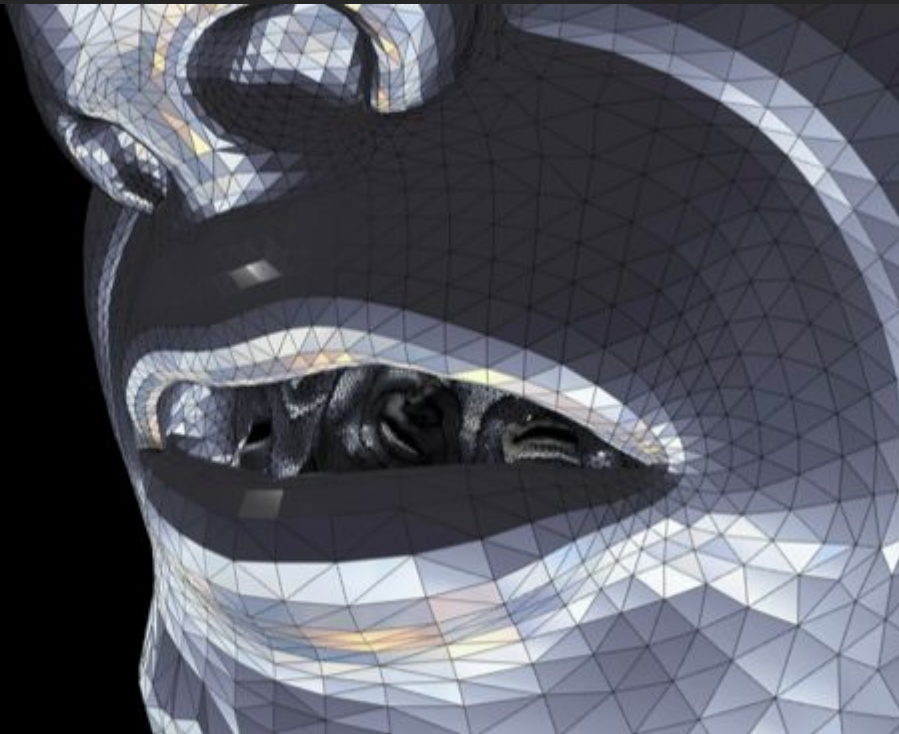
# DEAR BODIES

Katrijn Westland & Daan Derkx ism Bart Hess

#avatar #personification

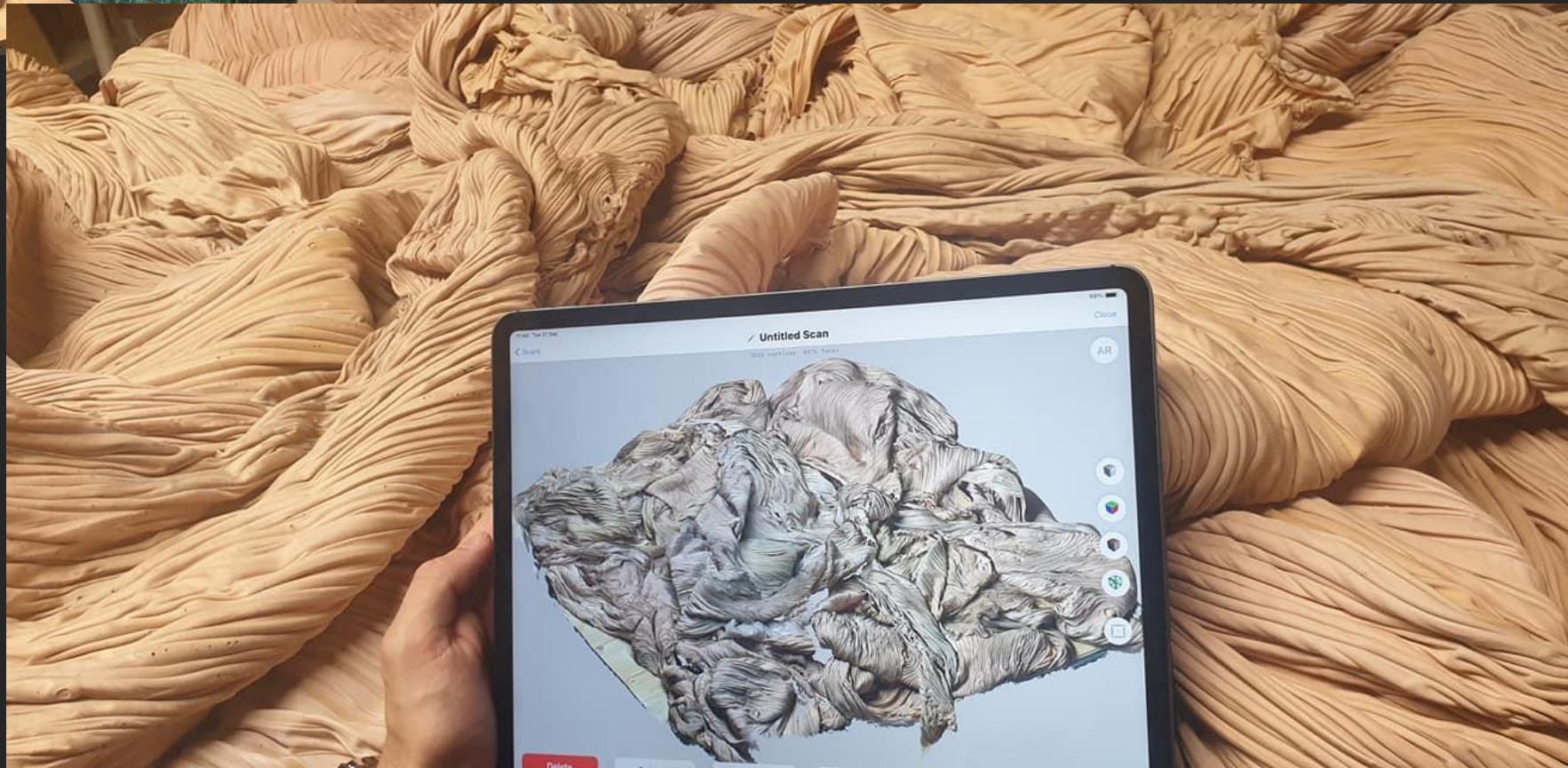
Dear bodies is a 3D/VR game exhibition space. Enter through the mouth and dive deeper through the other mouths to other spaces.  
Specially for Manifestations, collaboration with Bart Hess.

<https://katrijnwestland.nl>  
<https://dear-bodies.glitch.me>





..scanning 3D materials, artworks at Bart Hess







# POINTING FINGERS

Steven Wobbes

#discomfort #mass-extinction

A hate tweet was quickly sent, how does it feel when people point at you like that? And what happens if it's many people at once?

<https://youtu.be/XlVGqPqz2SA>



RELIGION

# 404 RELIGION NOT FOUND TECHNOLOGY & RELIGION

Tom Haakman

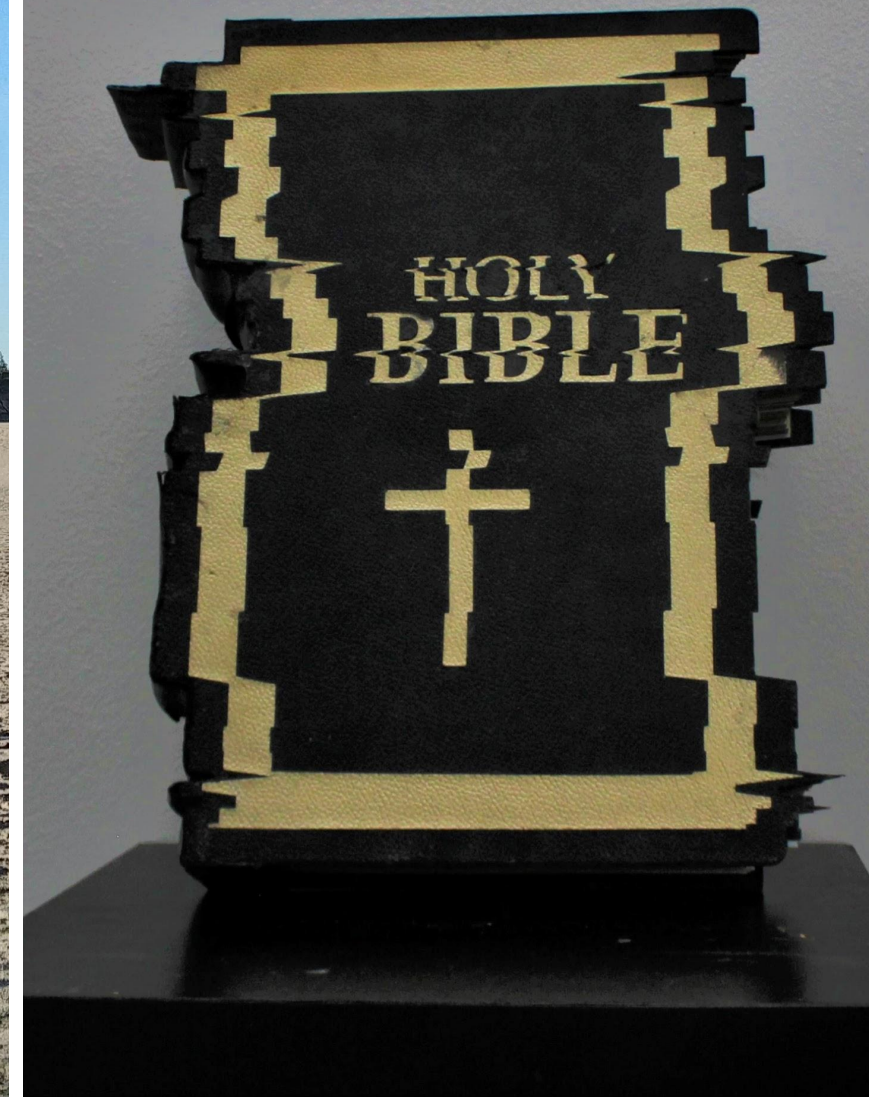
[#intimacy](#) [#slowing-down](#)

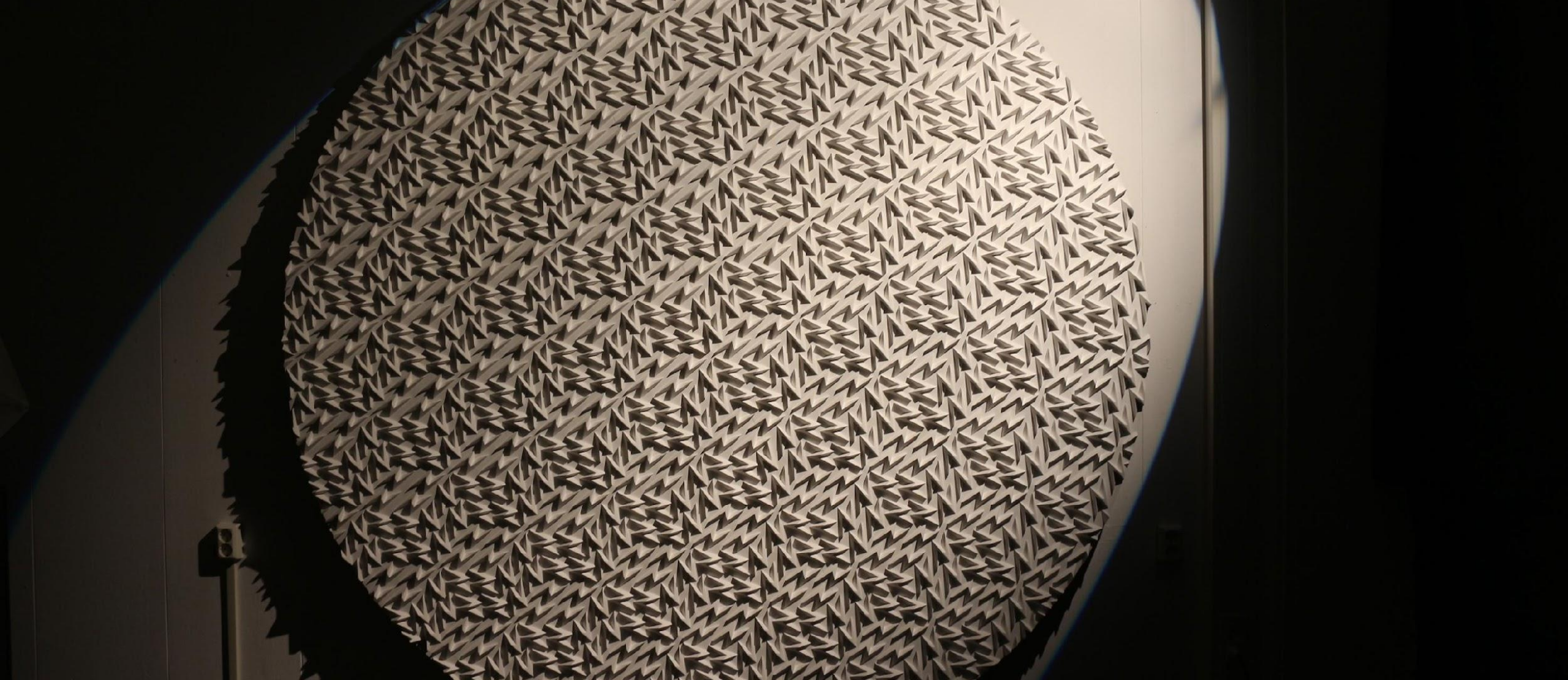
Technologie en wetenschap als nieuwe religie. Zou het beter zijn om religie te “deleten”, en bereiken we met technologie een nieuwe hemel? Of houden we altijd “foutjes en glitches” ?

"404: Religion not found" is een observatie van de geleidelijke achteruitgang van religie en religieuze waarden in onze samenleving, door gebruik van een crossover van klassieke symboliek en moderne technieken. Door te kiezen voor de meest invloedrijke historische en culturele iconen die het westen heeft gezien, word een overgang naar het moderne tijdperk geïllustreerd. Er worden worden vragen gesteld over onze huidige maatschappij, zoals euthanasie en de waarde van moderne communicatie. Daarnaast is het een doorgaand onderzoek naar de plek die religie achterlaat in onze samenleving. Kunnen nieuwe rituelen het gat opvullen dat het verval van religie achterlaat?



Tom Haakman





# TONDO REDUX

Jerryt Ruiter

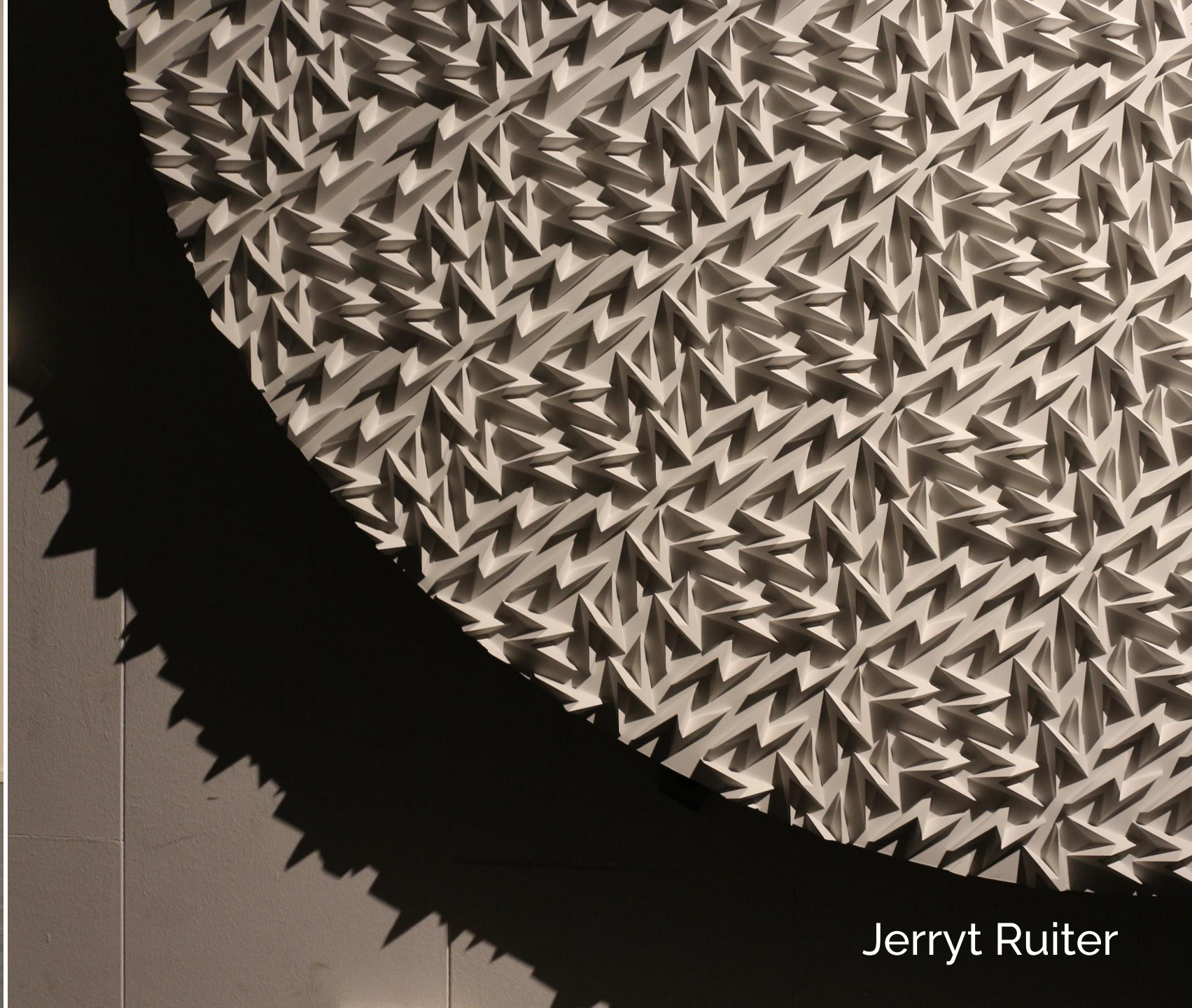
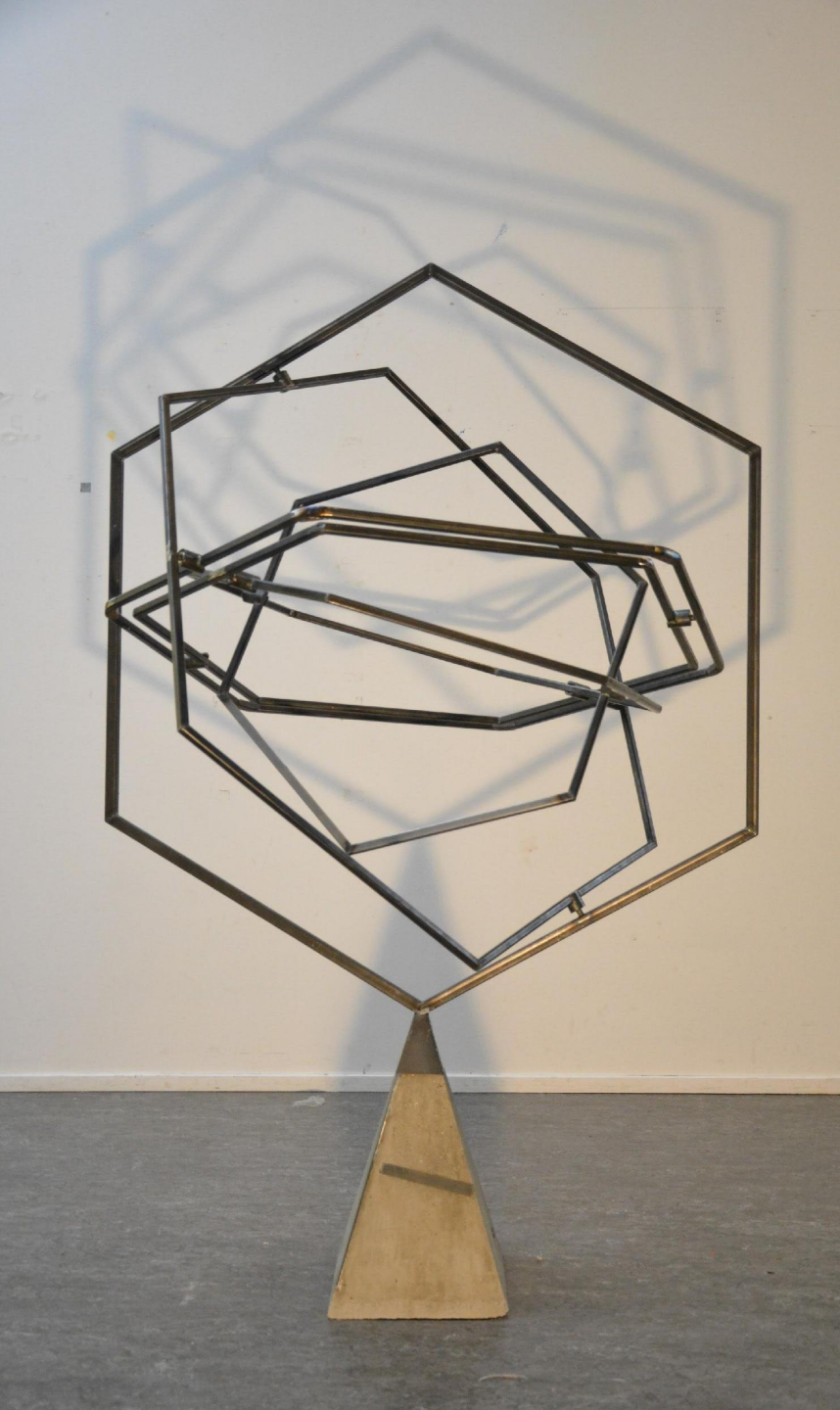
#intimacy #slowing-down

Tondo Redux welk gevoel wekt het in jou op?

Tondo Redux is een grote schuif met een diameter van 2,40m. gemaakt van MDF, vurenhout, een metalen frame en gips. Hier presenteer ik een herhalend patroon van mijn eigen creatie dat mijn gevoel van ongemak verbeeld. Ik heb dit gemaakt om de kijker zijn eigen perceptie van de realiteit te voelen.

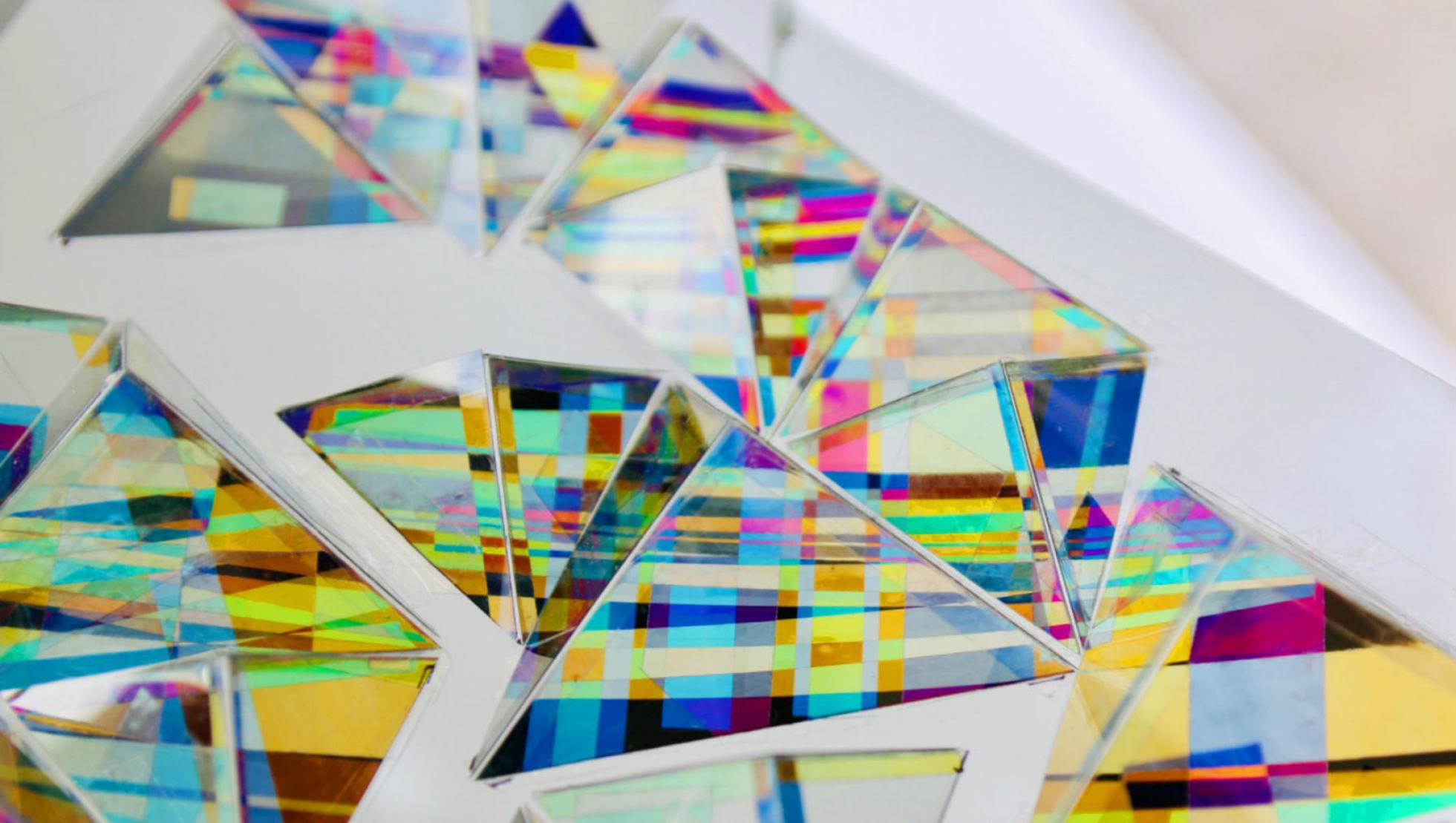
Realiteit is alleen maar een perceptie vanuit de toeschouwer, geen enkel is hetzelfde. Kijk even naar Tondo Redux vanuit verschillende hoeken en ervaar het steeds anders. Wat zie of voel je als je ernaar kijkt?

Discomfort.



Jerryt Ruiter





# **TRANSLUCENT SOUL**    Josef Ali

#intimacy #slowing-down

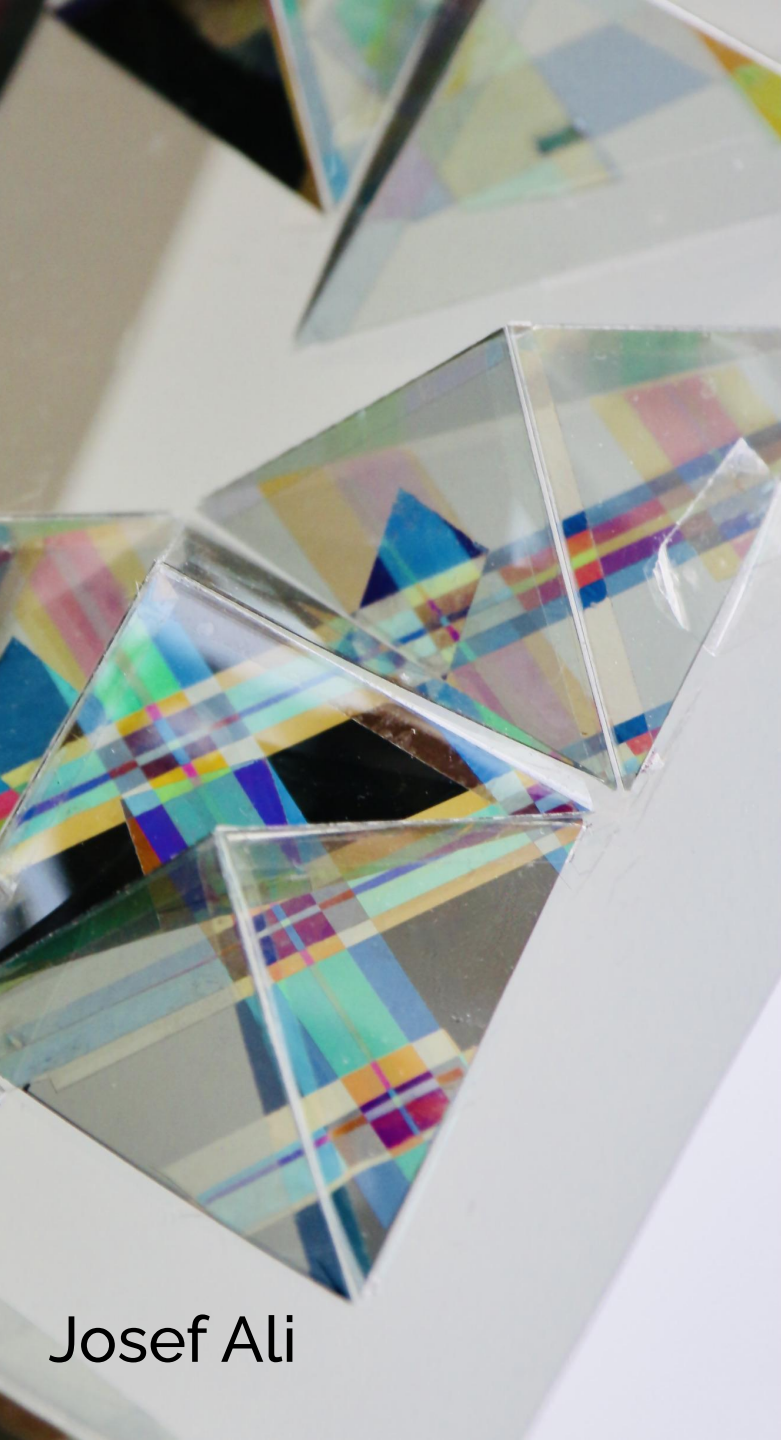
Translucent Soul is een moderne metafoor voor de reizende ziel.

In de islam verwijst de ziel (Al-Ruh) voornamelijk naar de levensadem die door God in een levend wezen wordt geblazen en die het fysieke lichaam verlaat wanneer je sterft. Als moslim is het essentieel om op te merken dat het niet mijn doel is om een ziel te laten zien, maar alleen haar metaforische reis.

Een ziel was,  
is en  
zal wachten.

Drie periodes. Een hele cyclus. Een piramide met drie periodes of liever gezegd Drie kanten. Waar je wel of niet doorheen kunt kijken. We zien door licht, breek het en het laat selectie aan kleuren door. Blokkeer het en het is donker.

<https://exposure.hku.nl/p/Jali>



Josef Ali





# THE HUMAN TRAP

#intimacy #slowing-down

Anouk van Weerlee

De Mensenval is een enorm ijzeren object met vlijmscherpe punten en een diameter van 1,80 meter. Geen berenval, maar een echt functionerende mensenval die geen onderscheid maakt in wie je bent. Speciaal ontworpen voor mensen en wachtend op het juiste moment om toe te slaan. Een object in een continue wachtstand, dat (hopelijk) nooit zijn enige doel vervult.

De val is een vertaling van de 'hypocrisie in de Nederlandse gastvrijheid, openheid of tolerantie'. Maar tegelijkertijd draagt het een universeel karakter en is het een directe vertaling van een ervaring en/of gevoel. Het gevoel van welkom zijn in het begin en andere verwelkomende goede dingen in het leven die overschaduwd worden door opdoemende andere bedoelingen en gevolgen.

De menselijke val is een werk dat zich durft uit te spreken. Een werk dat onmiddellijk een reactie of emotie oproept, dat je confronteert met zijn bestaan. Een werk dat het publiek actief betreft en er misschien zelfs deel van maakt. Het stelt de vraag wat een werk kan zijn?

<https://anoukvanweerlee.com/the-human-trap/>



# Asja Radaković

Art & Research  
Breda

“My motivation to develop my own material from living plants is to create space for more greenery, with the aim of making the fashion industry more sustainable. It’s a concept in which materiality can be questioned. An idealistic representation of my future vision in which nature is taken more seriously.”

# DEAR FAST FASHION

Asja Radakovic

#discomfort #mass-extinction

Dear Fast Fashion is a political approach against the pollution of fast fashion industries. We are all familiar with the unethical ways these industries are functioning. Therefore I like to imagine my work as a total opposite from what we know. In my work, fashion and nature can live amongst each other. The living plants are complementing the dress itself, where the dress sees high value for nature in return. The dress is not a form of environmental destruction but instead it provides space to let nature grow beautiful and healthy.

Ever since I was little, I've always wanted to become a fashion designer. As I learned more about the shadow sides of fast fashion industries I did not know what I want anymore. Today I like to think that fashion is still very important for society. It's the way how we can express ourselves through fashion. It makes us different and unique. Fashion can be a way of communicating what we believe in, so I don't feel the urge to make fashion look bad. Fashion is great but we are just in need of some ethical adjustments.



# BIOLUMINESCENT ALGAE JACKET

Daniëlle Ooms [#discomfort](#) [#mass-extinction](#)



## Life Centered Design.

Verschuiving van een wereld waarin de mens centraal staat, naar een wereld waarin al het leven centraal staat. Het doel van Life Centered Design is een nieuwe situatie waarin mens en de lichtgevende algen een gebalanceerde relatie hebben.

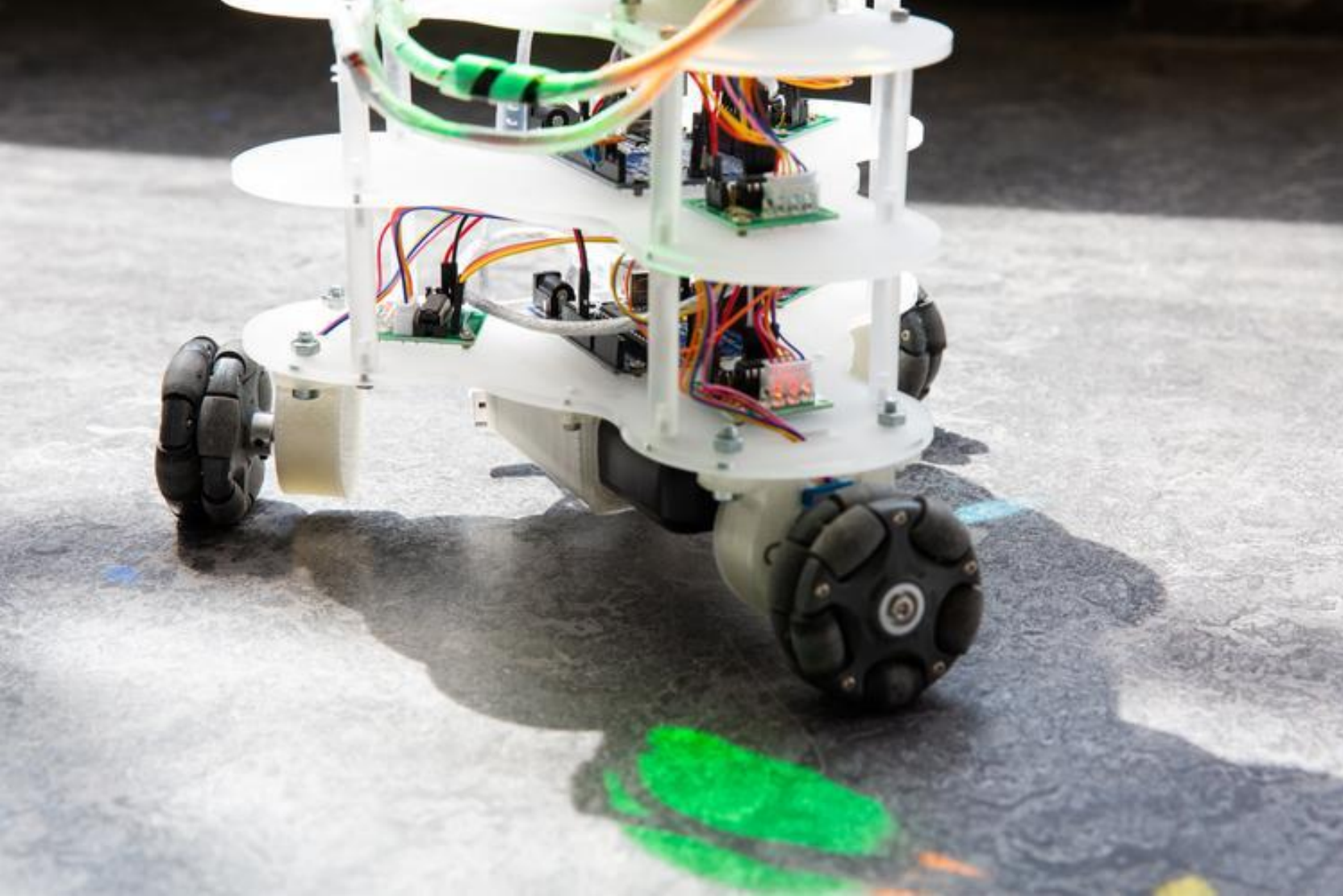
Om echt een verschil te maken in duurzame innovatie, moeten we de natuurlijke gang van zaken uitdagen. Dit project richt zich op een verschuiving van een wereld waarin de mens centraal staat, zoals we vandaag de dag leven, naar een wereld waarin het leven centraal staat; een op het leven gerichte wereld waar de mens samenkomt met al het andere leven. Wij als ontwerpers zijn verantwoordelijk voor onze toekomst en moeten daarom onze ontwerpaanpak veranderen. Stel je een wereld voor waarin de mens zich tussen alle levenden bevindt. Ik heb een auto-etnografisch onderzoek gedaan naar een levensgericht ontwerpproces. Ik, als menselijke ontwerper, werkte samen met levende organismen om een situatie te ontwerpen waarin de mens gelijk is aan het leven. Het resultaat van dit proces is een lichtgevend algenmantel.

<https://www.danielleooms.nl/bioluminescent-algae-jacket>



Daniëlle Ooms

<https://vimeo.com/591434313>



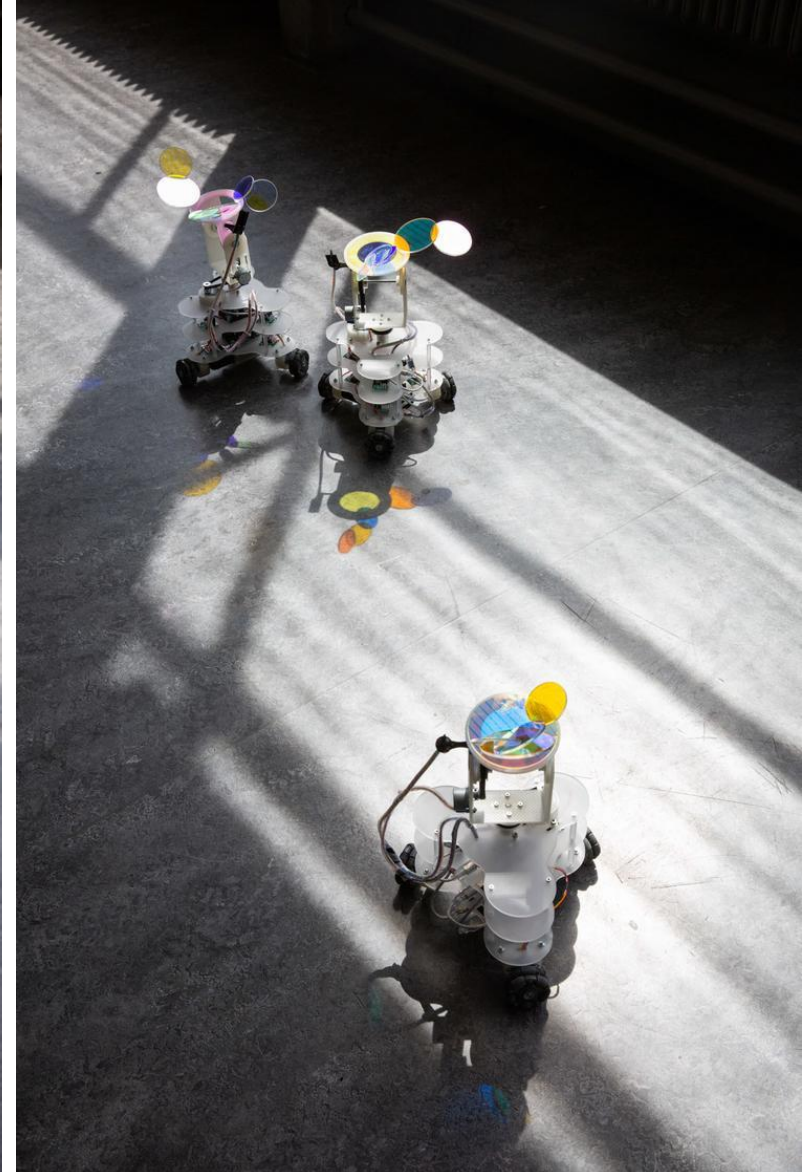
**499 SECONDS AGO**

Kieran Hinde

#intimacy #slowing-down

We find ourselves in a time where we are creating a juxtaposition-position between nature and technology. 499 Seconds Ago explores the relation between these supposed opposites. The light sensitive devices mediate between the natural phenomenon of light and gaze. Drifting through space, orientating towards light they create a subtle play by making the color spectra of light visible. Through artificial construction this work invites you to slow down and consider the existence of light as it naturally occurs.

<https://rietveldacademie.nl/en/page/1024117/kieran-hinde>



Kieran Hinde

<https://vimeo.com/576214713>



# HOMO AQUATICUS

Pien Krings

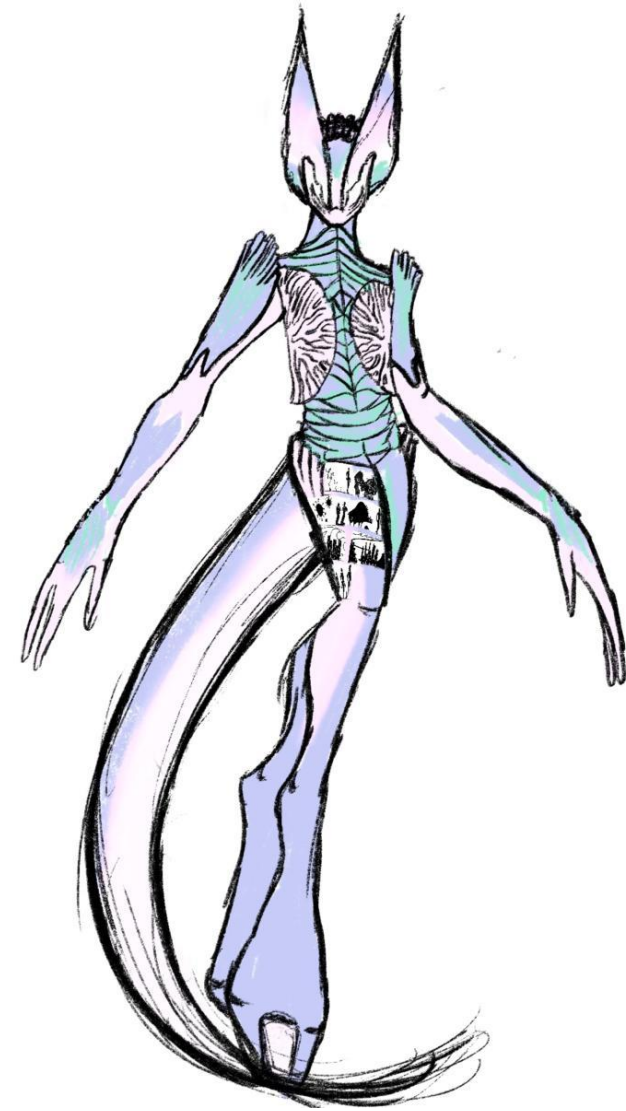
#intimacy #slowing-down

What could the future hold for humanity? Hoe zal de mensheid er in de toekomst uitzien, in dit geval, hoe zien mensen eruit als ze onder water leven?

Homo Aquaticus is een project waar we de grenzen opzoeken van wat het betekent om mens te zijn.

<https://thebraid.nl/en/graduate/pien-krings/>

<https://www.piensfactory.nl>



Kieran Hinde

<https://youtu.be/TLJnR2oe7Yk>